

О космосе, балете и патриотизме

В программу 4-го Фестиваля российского кино в Ньоре, который проходил с 27 по 31 марта в кинотеатре CGR, вошли 12 российских фильмов, а его почётной гостьей стала французская актриса Маша Поликарпова.

Фестиваль открывали фильмы «Очи чёрные»: Никиты Михалкова с незабываемым Марчелло Мastroianni и нашумевшая в своё время «Маленькая Вера» Василия Пичула. В цикл фильмов 80-х входили также «Любовь и голуби» Владимира Меньшова, «Жестокый романс» Эльдара Рязанова – прекрасная экранизация пьесы А.Н. Островского «Бесприданница», а также «Дарская охота», исторический фильм Виталия Мельникова с Николаем Ерёменко, Анной Самохиной и Светланой Крючковой в роли Екатерины II.

Из современных фильмов был показан «Рай» Андрея Кончаловского с трогательной Юлией Высоцкой в главной роли, игра которой потрясла зрителей. В 2016 году фильм получил «Серебряного льва» на МКФ в Венеции.

Ежегодно фестиваль приглашает учеников русских секций региона познакомиться с каким-нибудь российским фильмом. В этом году 120 лицензистов из четырёх лицеев (им. Жана Маса из Ньора, Сен-Шарль из Уара, Сен-Жозеф из Брессура и им. Геза де Бальзака из Ангулема) прибыли на просмотр фильма Дмитрия Киселёва «Время первых». В основу сюжета фильма лёг подвиг Алексея Леонова, первого человека, вышедшего в открытый космос. После сеанса преподаватели Жюли Фредуэль из лицей им. Геза де Бальзака и Катя Ренодно из лицей Сен-Шарль провели дискуссию о роли России в освоении космоса.

В подготовке 4-го кинофестиваля участвовали студенты отделения менеджмента и маркетинга лицей им. Жана Маса: в холле кинотеатра они организовали выставку документов и фотографий, рассказывающих о фестивальных фильмах.

Одной из тем этого фестиваля стал балет: программа включала фильмы «Большой» Валерия Тодоровского и «Матильда» Алексея Учителя. Вполне естественно, что организаторы пригласили на просмотр фильма «Большой» местную танцевальную школу Магали Тиссе и, надо сказать, преподавателю удалось мотивировать своих учеников и их родителей: зал был полон.

После сеанса Магали Тиссе сказала:

«Каждый смог оценить реалистичность фильма, достигнутую благодаря съёмкам в Большом театре, точной операторской работе, вниманию к деталям, но прежде всего благодаря профессионализму танцовщиков, в частности Юлии, роль которой исполняет балерина Польского национального



Les élèves de l'école de danse de Magali Tissier

балета Маргарита Симонова, и её соперницы Карины, которую сыграла Анна Исаева, московская балерина. В фильме мы видим и Николая Лериса, бывшую звезду Парижской оперы, который также танцевал в Большом. Увидеть настоящий фильм о балете – сегодня это большая удача: подготовить такие съёмки очень трудно, этим и объясняется редкость таких фильмов. Большое спасибо Фестивалю российского кино в Ньоре и кинотеатру CGR.

В этом году почётной гостьей фестиваля, вслед за Мариной Влади, Габриель Лазур и Динара Друкарлова, стала французская актриса Маша Поликарпова.

На пресс-конференции Маша Поликарпова призналась журналистам, что она многим обязана российскому кинематографу, благодаря которому она и сегодня обладает такими качествами как упорство и надёжность.

Маша Поликарпова, которую ежегодно можно увидеть в сериале «Тайны любви» на канале ТМС, родилась в Таллине (Эстония) и именно там, ещё будучи ребёнком, в 1986 году впервые снялась в кино, в эпизоде мосфильмовской картины «Гонимые». В 17 лет она приехала во Францию, где с тех

Cosmos, ballet, patriotisme

12 films russes étaient à l'affiche du 4^e Festival de Cinéma Russe de Niort qui s'est déroulé du 27 au 31 mars au cinéma CGR de Niort. C'est l'actrice Masha Polikarpova qui était cette année la marraine du Festival.

« Les yeux noirs », de Nikita Mikhalkov, avec l'inoubliable Marcello Mastroianni, et « La petite Vera », de Vassili Pichoul, qui fit scandale à sa sortie en URSS, ont fait l'ouverture du festival niortais. Dans le cycle des années 80, les organisateurs avaient également programmé « L'Amour et les pigeons », la comédie de Vladimir Menchov, « Romance cruelle », une belle adaptation cinématographique de la pièce d'Alexandre Ostrovski « La Sans-dot » réalisée par Eldar Riazanov en 1984, mais aussi « La classe du tsar », un film historique de Vitali Melnikov, avec Nikolai Eremenko, Anna Samokhina et Svetlana Krutchkova dans le rôle de la tsarine Catherine II.

Parmi les films récents, le programme comprenait « Paradis », d'Andrei Kontchalovski, Lion d'argent du meilleur réalisateur au Festival International du film de Venise en 2016, avec l'étonnante Youlia Vysotskaïa qui a bouleversé le public niortais.

On avait aussi rendez-vous dans l'espace avec le film « Le temps des premiers », de Dmitri Kisselev, film basé sur l'exploit d'Alexei Leonov, le premier homme à effectuer une sortie dans l'espace. Chaque année le festival invite les élèves des sections russes de la région à découvrir un film russe. Pour cette édition 2018, 120 lycéens de la section russe de quatre lycées, Jean Macé de Niort, Saint Charles de Thouars, Saint Joseph de Bressuire et Guez-de-Balzac d'Angoulême s'étaient déplacés pour assister à la projection du film « Le temps des premiers ». Les professeurs Julie Fredouelle, du lycée Guez de Balzac, et Katia Renaudeau, du lycée Saint Charles, ont animé ensuite un débat sur le rôle de la Russie dans la conquête de l'espace.

Il faut noter aussi que pour ce 4^e festival les étudiants en BTS Assistant Manager du lycée Jean Macé ont participé à la communication du festival et ont réalisé une exposition dans le hall du cinéma CGR, où l'on pouvait voir des documents et des photos sur les films présentés au festival.

La danse classique était un des thèmes de ce festival, avec la programmation des films « Le Bolchoï » de Valery Todorovski, et « Matilda » d'Aleksei Outchitel. C'est donc tout naturellement que les organisateurs avaient associé à la séance du film « Le Bolchoï » l'école de danse niortaise Espace Danse, de Magali Tissier, qui a su motiver ses élèves et leurs parents pour assister à la projection du film. En effet, la salle a été complète.



De gauche à droite : Jean-Marc Batich, Larissa Encrevé, Aline Elmova, Viatcheslav Davidov, Jérôme Baloge, Masha Polikarpova, Olga Lajara

Après la projection, Magali Tissier a parlé :

« Chacun a apprécié l'authenticité de ce film grâce au théâtre du Bolchoï, à la précision de l'image, l'exactitude dans les détails, et surtout le professionnalisme des danseurs dont la jeune Julia jouée par Margarita Simonova, danseuse au théâtre de Varsovie, et sa rivale Karina jouée par Anna Issaeva, danseuse à Moscou. Dans le film apparaît Nicolas Le Riche, ancienne étoile de l'opéra de Paris, qui a également dansé au Bolchoï. C'est une chance aujourd'hui de pouvoir assister à un « vrai film » sur la danse classique ; il est difficile de préparer un tournage sur un grand ballet, ce qui explique la rareté des diffusions comme celle-ci. Un grand merci au Festival du Cinéma Russe de Niort et au cinéma CGR pour ce magnifique film.

Cette année, c'est l'actrice Masha Polikarpova qui a été la marraine du festival. Elle a succédé à Marina Vlady, Gabrielle Lazure et Dinara Droukarova.

Au cours de la conférence de presse, Masha Polikarpova a avoué aux journalistes de la presse locale qu'elle devait beaucoup au cinéma russe, car c'est lui qui lui a inculqué les valeurs de ténacité et de fidélité qu'elle porte aujourd'hui. Masha Polikarpova que l'on retrouve tous les jours dans la série « Les

пор с успехом снимается в полнометражных картинах и в сериалах. В 2011 году она снялась в российском сериале «Встречное течение». На фестивале в Ньоре актриса представила картину «Прорыв» (2006) Виталия Лукина, где она сыграла со звёздами российского кино Анатолием Котенёвым, Игорем Лифановым и другими. «Прорыв», который был показан во Франции впервые, вместе с Машей Поликарповой представил сценарист и продюсер фильма Вячеслав Давыдов. Он отметил, что для него этот фильм о событиях в Чечне в начале двухтысячных – «это фильм о верности, патриотизме и любви».

Зрители отметили ещё одну гостью: историка, специалиста по российскому кинематографу, директора сайта «Киноглаз» Франсуазу Навей. Она представляла все фильмы фестивальной программы. Среди гостей фестиваля были также мэр Ньора Жером Балож, его заместители Кристель Шасань и Доминик Сис, директор ньорского агентства банка «БНП Париба» Микаэль Пертюс, представитель турагентства «Нувель фронтьер» Катрин Ришар и директор лицея им. Жана Маса Люк Варен.

Алина ЕФИМОВА, президент ассоциации
Фестиваля российского кино в Ньоре
Жан-Марк БАТЧ, вице-президент ассоциации
Фестиваля российского кино в Ньоре

mystères de l'amour », diffusée sur TMC, est née à Tallinn (Estonie), et c'est là-bas qu'étant encore enfant, elle a tourné pour la première fois au cinéma, dans un épisode d'un film des studios Mosfilm. A 17 ans, elle est venue en France où, depuis, elle tourne dans les films long métrage et dans les séries. En 2011, elle a tourné dans la série russe « Contre-courant ». Au festival de Niort, l'actrice a présenté le film « La brèche » (2006), de Vitaly Loukine, où elle a joué avec les vedettes russes, Anatoly Koteniov, Igor Lifanov et autres. Un film sur « la fidélité, le patriotisme et l'amour », comme l'a défini son scénariste et producteur Viatcheslav Davydov, qui a également présenté ce film, totalement inédit en France.

Une autre invitée qui fut aussi très remarquée par le public niortais, c'est Françoise Navailh, historienne spécialiste du cinéma russe, présidente du site « Kinoglaz », qui a présenté pendant 5 jours tous les films du Festival. Parmi les invités on a pu voir le maire de Niort, Jérôme Baloge, accompagné de ses adjoints, Christelle Chassagne et Dominique Six, Michael Pertus, directeur de l'agence niortaise de la banque BNP PARIBAS, Catherine Richard, représentante de Nouvelles Frontières, et Jean-Luc Varenne, proviseur du lycée Jean Macé, de Niort.

Aline EFIMOVA, présidente de l'association
du Festival de Cinéma Russe de Niort
Jean-Marc BATSCH, vice-président de
l'association du Festival de Cinéma Russe de Niort

КОРОТКО / EN BREF

24 марта Николай Бородачёв, бывший глава Госфильмофонда России, покинувший пост в январе этого года, назначен первым заместителем председателя Союза кинематографистов РФ.

Бородачёв будет курировать основные направления деятельности Союза. Ему предстоит активная совместная работа с главой Союза Никитой Михалковым.

Новым генеральным директором Госфильмофонда России назначен Вячеслав Тельнов, который с 2011 года занимал должность директора департамента кинематографии министерства культуры РФ.

1 апреля в Москве прошла церемония вручения национальной кинопремии «Ника».

5 призов — за лучший фильм, лучшую режиссуру, лучший сценарий, лучшие мужскую и женскую главные роли — получила «Аритмия» Бориса Хлебникова, выдвинутая на премию в 7 основных номинациях. В итоге ни одного приза Российской киноакадемии не получил фильм «Нелюбовь» Андрея Звягинцева, который был номинирован на «Никю» в шести категориях.

Приз за лучшую мужскую роль второго плана разделили Сергей Гармаш («Холодное танго») и Владимир Ильин («Время первых»), приз за лучшую женскую роль второго плана получила Алиса Фрейндлих («Большой»).

Приз за лучшие костюмы и работу художника ушёл фильму «Матильда», за операторскую работу — «Салют-7», за звук — «Большому».

Le 24 mars dernier, Nikolai Borodatchev, ancien directeur du Gosfilmofond de Russie, qui avait quitté son poste en janvier dernier, a été nommé premier vice-président de l'Union des cinéastes de Russie.

Il supervisera des activités principales de l'union, et travaillera en étroite collaboration avec Nikita Mikhalkov, président de l'union.

C'est Viatcheslav Telnov qui a été nommé le nouveau directeur du Gosfilmofond de Russie. Depuis 2011, il occupait le poste du directeur du département du cinéma dans le ministère de la culture de Russie.

Le 1^{er} avril, à Moscou s'est tenue la cérémonie de remise du prix du cinéma russe « Nika ».

Cinq prix, pour le meilleur film, la meilleure réalisation, le meilleur scénario, les meilleurs rôles masculin et féminin, ont été décernés au film « Arythmie », de Boris Khlebnikov, qui a été nommé sept fois dans les catégories principales. Nominé dans les six catégories, le film d'Andrei Zviagintsev « Faute d'amour » n'a finalement remporté aucun prix de l'Académie russe du cinéma.

Le prix du meilleur acteur dans un second rôle a été reçu ex aequo par Sergueï Garmach (« Tango froid ») et Vladimir Ilin (« Le temps des premiers »), tandis qu'Alissa Freindlich a reçu le prix de la meilleure actrice dans un second rôle (« Le Bolchoï »). Le prix pour les meilleurs costumes et les meilleurs décors a été attribué au film « Matilda », pour la meilleure photographie, au film « Salut-7 », et pour le meilleur mixage de son, au film « Le Bolchoï ».